

INTERVJU MED KONSTNÄREN

DAG MALMBERG

Aspekt

nummer 4-2012

Dag Malmberg (f 1943) är målare och skulptör. Han är utbildad vid Kungl. Konsthögskolan i Stockholm och har ägnat sig åt allt från oljemålning till scenografi, bronsgiutning och lekskulptur i trä. Han har även illustrerat höstens bok från Aspekt förlag: *Fråga pappa* av Jan Balabán.



Dag Malmberg (Foto: Lova Meister)

Du har varit verksam som konstnär sedan 1960-talet. Vad fick dig att söka dig till konsten?

Jag började läsa filosofi på Stockholms universitet 1963, men hade då inte någon klar idé om vad jag skulle ägna mig åt i framtiden. Konst och arkitektur fanns som tunga inslag i min familjs historia. Hösten 1964 bestämde jag mig därför att pröva på måleriet och började på Pernbys målarskola på Snickarbacken 7. År 1967 blev jag antagen som elev i teckning på Kungl. Konsthögskolan i Stockholm med Bror Marklund som professor. 1968 blev jag ordinarie elev i måleri. Och sedan har det rullat på.

Berätta lite om illustrationerna i *Fråga pappa*! Hur tog de form, vad använde du för teknik...?

Jag började med att läsa igenom råmanuset för att få fatt på vad det var jag skulle illustrera. Att läsa en text ger upphov till många slags bilder. När jag läser en text ser jag två ingångar till en gestaltning. Den ena är konkret och tar sitt avstamp i en rumslig eller saklig beskrivning. Den andra leder mot mentala och känslomässiga processer. Ofta flätas de samman och förstärker varandra. För mig kändes det riktigt att konsekvent arbeta med blyertsteckningar. De har både mjukhet och skärpa och stämmer med känsloläget i romanen. Alla skissar någonstans på sätt att förhålla sig till sina historier, sitt förflutna och samtiden. För mig kom romanen att handla om att bryta upp ett stängsel/fängsel och att nå fram till en ny frihet.



Vilka utmaningar möts man av som bokillustratör? Var *Fråga pappa* lätt eller svår att gestalta i bild?

Den var ganska svår, tyckte jag. Det gällde att hitta en balans mellan det abstrakta och det konkreta. Stålträdsstängslet – först helt sedan uppklippt – är kanske ett bra exempel på

något som både är konkret och abstrakt och ligger som en undertext i romanen.

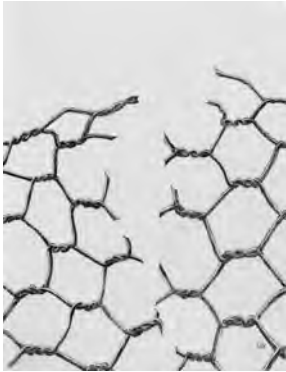


Illustration ur *Fråga pappa*

Du arbetar med många olika tekniker (teckning, målning i olja och akvarell, skulptur i trä och brons...). Är variationen viktig för dig?

Variationen i sig har inget värde för mig. Det är den konstnärliga idén som är vägledande. Ofta har det varit ett uppdrag som krävt en inventering av tekniker och möjliga material. Den utmaningen har sporrat mig. Jag vill hela tiden lära mig mer och bredda min palett.

Är det någon teknik eller något motiv som du ständigt återvänder till?

Jag började ju som målare men har ägnat en stor del av min konstnärliga gärning åt skulpturen. Nu ägnar jag mycket tid åt måleriet och det är naturen som oftast är i fokus.



Detalj ur *Hablingbosviten*, olja (Foto: Nisse Peterson)

Har ditt förhållande till konst förändrats med tiden?

Konstlivet har genomgått stora förändringar under min tid som konst-

när. Vi bombarderas av uttryck och bildupplevelser och ett koncept som är i ständig rörelse. Jag har blivit både öppnare och mer selektiv när det gäller konsten. Det har blivit viktigt att värja sig.

Vad inspirerar dig till skapande? Upplevelser, händelser, musik, litteratur...?

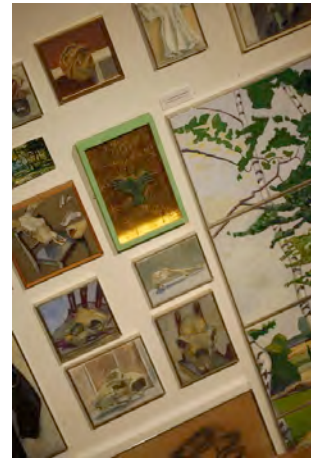
Mycket komplex fråga. Allt du nämner inspirerar mig på ett brett plan och finns som en kulturell referensyta, men det som sätter igång skapandet är att något berör mig. Det kan vara ett objekt/föremål, minnessak, en text jag läser, något jag ser eller hör. För mig måste det finnas en laddning som driver arbetet framåt, lite av att gå på slak lina. Det är upp- och utmaningen.



Sleipner, träskulptur (Foto: Nisse Peterson)

Är det någon konstnär som har inspirerat dig särskilt? Något verk som har betytt särskilt mycket för dig?

Det är nästan omöjligt att svara på. Varje uppräknad eller utpekande gör att jag kommer på att jag glömt andra och annat som betytt mycket för mig. Jag skulle kunna peka på mötena med Botticellis "Primavera", Cezannes landskap och stilleben, "Marockanskt landskap" av Matisse. De har satt avtryck. Liksom mötet med Wagners "Nibelungens ring", ett tema som jag arbetade med ett par år. Där blev den medeltida träskulpturen en viktig inspirationskälla. Detta känns mer som en fingervisning än ett uttömmande svar.



Ateljéinteriör (Foto: Lova Meister)

Dag Malmberg (f 1943) är målare och skulptör med ateljé i Stockholm och på Gotland. Han var elev vid Kungl. Konsthögskolan åren 1967–73 och har sedan dess varit verksam med såväl utställningar som offentliga uppdrag. Åren 1974–81 var han ordförande i Konstnärernas Riksorganisation, ledamot av Statens kulturråd, Konstnärsnämnden m.m.

PÅ GÅNG I FÖRLAGET

Den 17 december ger Aspekt förlag ut en ny bok i serien Samtida tjeckisk litteratur: *Fråga pappa* av Jan Balabán. Boken är illustrerad med originalteckningar av Dag Malmberg.

Fråga pappa är en roman om en faders död och de ursinniga brev som börjar dyka upp efter hans bortgång. I breven anklagas den döde för att ha gått kommunistregimen till mötes och för att ha åsidosatt sin plikt som läkare. Det tvingar modern och de tre vuxna barnen att omvärdera sitt förhållande till honom. Ligger det någon sanning bakom? Vad är rätt och vad är fel? Hur mycket kan man ge efter utan att förlora sin heder?

Beställ boken redan nu genom att sätta in 150 SEK på PG 51 26 17-2 eller BG 410-0244. Ange titel och antal. Glöm inte att skriva namn, adress och e-postadress!

Läs mer om höstens och vårens utgivning på Aspekts blogg!